

Les 3C en Tandems...Solidaires au collège Saint Joseph...

Le projet « Tandems Solidaires »

proposé par l'Académie de Besançon à l'établissement scolaire,
a retenu l'attention de Mme Toubin,
professeur principal de la classe de 3C,
et responsable de l'option Développement Durable,
pour sensibiliser ses élèves
à l'Humanitaire et au Développement Durable.

Depuis plusieurs années, Mme Toubin parraine ***l'association Zazakely Alasora pour aider les enfants de Madagascar*** et plus particulièrement **Juva**, afin qu'elle soit scolarisée et qu'elle vive dans des conditions décentes.



Juva et sa famille



Distribution du riz aux enfants de l'école d'Ambodivondava à Alasora

**Mme Bertin, professeur d'arts plastiques,
rejoint le projet inter-disciplinaire
dans le thème Art et Environnement, en sensibilisant les 3C
à la surconsommation de papier et de prospectus,
en lien avec leur option Développement Durable
de 4ème sur le papier.**



<http://meli-melo-sarlat.over-blog.com>

Le résultat de la déforestation

Mr. Martinet, Responsable de l'association Zazakely Alasora, rencontre les élèves au collège Saint Joseph.



Les 3C découvrent les conditions de vie des enfants malgaches

Les enfants à la cantine de l'école d'Ambodivondava-Alasora



**Les 3C, dans le cadre du cours d'arts plastiques,
décident de partir en campagne « Anti-gaspi prospectus » :
« le poids des mots... le choc des photos !... »**

Prospectus froissés

Prospectus cocottes en papier

Prospectus avions

PROSPECTUS DERISION...



Les 3C s'en donnent à cœur joie !

**PROSPECTUS
PUBLICITAIRES**

+

**CONSOMMATION DE
PAPIER**

=

ASSEZ !

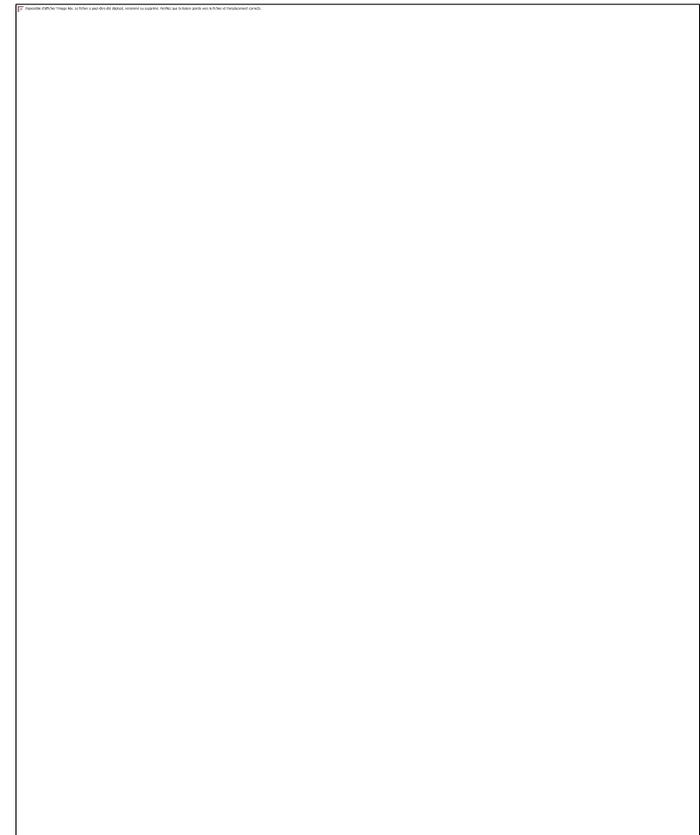
**HALTE A LA
DEFORESTATION !**

**Les 3C réalisent une installation in situ
dans le hall du collège :
entassement, accumulation, invasion... de prospectus !**

**6000 arbres sacrifiés chaque
minute en Amazonie**



ASSEZ !!!



Les 3C installent la belle exposition de photographies de Yann Arthus-Bertrand sur LA FORET , dans le hall du collège, pour SENSIBILISER TOUT L'ETABLISSEMENT...



Les 3C s'investissent



et l'expo s'affiche !



POLLUTION PUBLICITAIRE ANNUELLE FRANCAISE

**18 milliards d'imprimés = soit 830 000 tonnes de papier publicitaire,
+ 1 milliard de journaux gratuits !**

Les 3C ne baissent pas les bras devant cette invasion de prospectus !

NAUFRAGE POUR NAUFRAGE

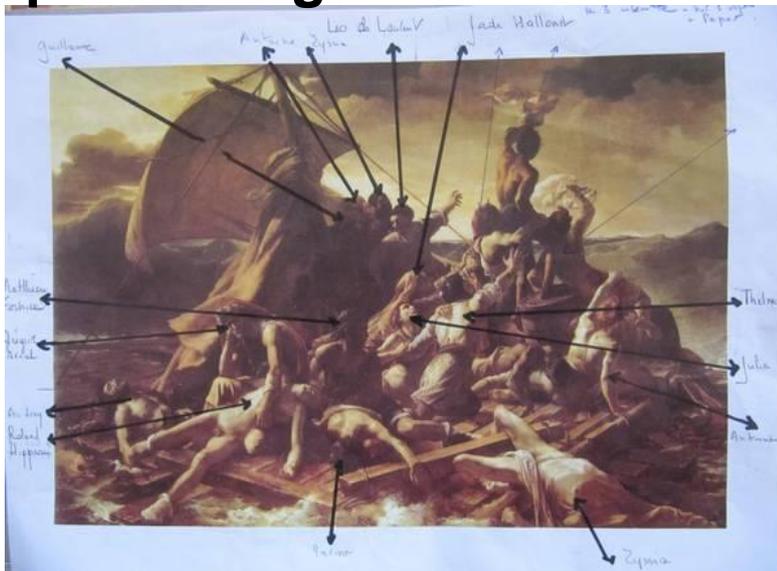
les 3C réalisent un pastiche- tableau vivant

du *Radeau de la Méduse*

de Théodore Géricault 1819 (Louvre),

*un tableau qui retrace le drame de ces pauvres rescapés,
tout comme le gaspillage du papier
peut entraîner le naufrage de la planète...*

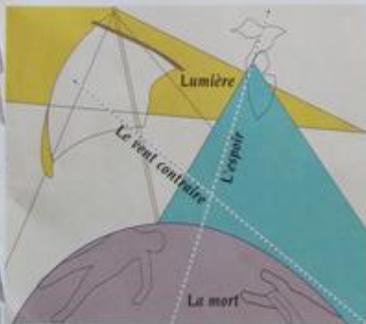
Chacun s'approprie un des personnages du tableau.



Pour réaliser ce tableau vivant, ils en étudient la construction et ils en font l'esquisse en salle multimédia



5. **Le radeau de la Méduse**
(Peinture de Géricault, 1819, Paris, musée du Louvre.)



7. **La composition du tableau**

6. L'écho de la souffrance d'autrui

« L'art qui se tenait jadis dans les régions sereines, dans ces espaces éthérés où habitent les dieux, où la douleur elle-même n'a point d'aiguillon, où les larmes coulent comme des gouttes de rosée sur les pétales d'une fleur, est descendu sur la terre ; il s'est abaissé jusqu'à la vie commune, et il a trouvé dans des sources troublées une vigueur fiévreuse. Les idées toutes nouvelles de Géricault (à ce degré d'accentuation tout au moins) de pitié, de charité, de solidarité respirent dans son tableau et je ne puis le voir sans qu'un mot s'échappe de mes lèvres : humanité ! Nous souffrons avec ces malheureux ; avec eux nous espérons. Géricault a fait retentir en nous l'écho de la souffrance d'autrui et les ouvrages qu'il méditait prouvent que l'inspiration de la Méduse n'est pas un fait du hasard, mais qu'elle découle d'un sentiment profond. »

Charles Clément, Géricault, 1879.



Questions

1. Doc. 3. Comment Musset définit-il les romantiques?
2. À qui s'adresse Lamartine dans son poème? Quels sont les sentiments du poète?
3. Quel est le sujet de chacun des tableaux? Qu'est-ce qui donne une impression de mouvement?
4. Qu'est-ce qui distingue *Le radeau de la Méduse* des œuvres passées d'après le doc. 6? Qu'est-ce qui distingue ce tableau du *Sacre de Napoléon* de David (sujet, attitude des personnages, composition...)?
5. Où le romantisme se développe-t-il? Pourquoi?

Le Radeau de la Méduse symbole
de la société de consommation en perdition,
responsable de la déforestation...



Les 3C, initiés à la photographie par un photographe-plasticien partent à la découverte des arbres du parc Micaud, à Besançon, tout proche du collège Saint Joseph.



Graines de photographes...



**Les 3C exposent dans le hall du collège
les photographies qu'ils ont prises au Parc Micaud.**

« QUE PORTE LA FORÊT ? le sol, l'eau et l'air pur »





Lorsque le dernier arbre aura été abattu, la dernière rivière polluée, le dernier poisson pêché, les hommes s'apercevront que l'argent n'était pas comestible

B.Moris, Antimanuel d'économie

Rencontre finale entre les 3C et M.Martinet de l'association Zazakely

